

lichten
nals **burg**

Begegnung & Bildung 



Bewegung für Stimme und Körper

**Die Essenzen des Seins im Flamenco mittels
verschiedener Rhythmen und Gesang erleben**

Di 28.10. – Fr 31.10.2014

Ritmo, ballo e movimento

In questo workshop imparerete canzoni popolari e chanson d'art spagnole, italiane e tedesche danzando il Flamenco.

Grazie alle giuste tecniche di canto e di respirazione, potrete dare corpo alla vostra voce. Approfondirete teoria e pratica del solfeggio.

Saranno possibili anche lezioni individuali.

I docenti sono bilingui.

Rhythmus, Tanz und Bewegung

In diesem Workshop lernen Sie spanische, deutsche und italienische Volks- und Kunstlieder und tanzen dazu Flamenco.

Durch die richtige Gesangs- und Atemtechnik erlernen Sie der eigenen Stimme einen Körper zu geben. Die Notenlehre wird in Theorie und Praxis vertieft.

Es werden auch Einzelstunden möglich sein.

Zweisprachige Referenten - docenti bilingue

Zielgruppe – A chi è rivolto

Jugendliche und Erwachsene, für Anfänger und Fortgeschrittene
Giovani e adulti, principianti e intermedi

Termin - data

Di/mer 28/10- Fr/ven 31/10/2014

Beginn – inizio ore 10 Uh



Kostenloser Infoabend – serata informativa

Mo/lun 20/10/2014 – ore 19 Uhr

ReferentInnen - Docenti

Martina Bortolotti, Gesang

Cristina “La Mia”, Tanz

Prof. ssa Ingrid Bär, Rhythmus und Ear-training



Betrag – Quota d'iscrizione

245 €

Mitzubringen: Tanzschuhe

Da portare: scarpe da ballo



Martina Bortolotti

Nach Ihrem Abschluss mit Auszeichnung am „Verdi“ Konservatorium in Mailand gewinnt Sie ein Stipendium an der Akademie des Teatro alla Scala und an der Hochschule für Musik in München. Gewinnerin internationaler Wettbewerbe u.a. „Neue Puccini Stimmen“ (Wien-Innsbruck). Sie weist eine rege Tätigkeit im internationalen Opern- und Konzertbereich auf (Europa, Vereinigte Staaten, Russland, China, Südkorea) mit Auftritten unter anderem an der Scala von Mailand, am Residenztheater in München, bei den Tiroler Festspielen (als Pamina 2010), am Staatstheater von Peking. Rollen: Marzelline (Fidelio), Susanna (Nozze di Figaro), Violetta (Traviata), Liu (Turandot), Pamina (Zauberflöte) u. v. m. ..

Cristina “La Mía”

Risiede cinque anni in Spagna, tra Madrid e Svegliá, dove si forma con i grandi maestri del flamenco della vecchia e la nuova generazione. A Madrid si forma con Maña Magdalena e Ciro. A Svegliá studia con Milagros Menjibar, Javier Barón, EL Choro, El Oruco, Alicia Márquez, Ramón Martínez e con Ursula López, già étoile del Ballet Nacional de Españ. Con quest'ultima, suo riferimento artistico, studia intensamente due anni la tecnica, la coreografia e gli accessori tipici della scuola sivigliana come la bata de cola, lo scialle, il ventaglio. A Parigi da 2012, presenta i suoi spettacoli in diverse sale partecipando anche a festival come le “Mises capsules”. Ha tenuto conferenze sulla poetica del flamenco e sulla geografia del cante in Italia. Dal 2012 esercita l'insegnamento del flamenco e delle devillanas in Francia. La danza di Cristina La Mía è una sintesi tra la femminilità della scuola tradizionale sivigliana e la forza e modernità espressiva del flamenco contemporaneo.

Prof. Ingrid Bär

Gesangsstudium in Bozen, Diplom in Gesang- und Gesangspädagogik
Gesangsunterricht bei Alfredo Knopf (New York) Grete Rapisardi-Savio (Bozen)
Mella Gentner und Elisabeth Hallstein (München). Arbeitete zusammen mit
Maestro Arrigo Pola (Stimmbildner von Luciano Pavarotti) bis zu seinem Tod..
Solo-Konzerte und Opernsängerin in Europa, den U.S.A. u.a. internationalen
Orten. Ordentliche Professorin an den Hochschulen Verona, Venedig und Bozen
„Ear-Training (Gehörbildung) und Teoria e Solfeggio.

Centro di Formazione - Bildungshaus Lichtenburg

I-39010 Nals/Nalles . Vilpianerstr./Via Vilpiano 27

Tel +39 0471 057100 . Fax +39 0471 057119 bildungshaus@lichtenburg.it